

RESPIRE



UNE FICTION LIBREMENT ADAPTÉE DU LIVRE "FRÔLER LES MURS" ÉCRIT PAR LA CHANTEUSE TESSÆ
RÉALISÉE PAR **JÉRÔME CORNAU** AVEC **CHARLIE LOISELIER**, **CALOGERO** ET **CHARLIE BRUNEAU POUILLOUX**

LA FICTION SERA SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC **GABRIEL ATTAL** ET D'UN DOCUMENTAIRE INÉDIT

MARDI 12 SEPTEMBRE À PARTIR DE 21:10



Lorsqu'elle intègre le lycée, Tessa, une adolescente de 16 ans qui rêve d'être chanteuse, met toutes les chances de son côté en choisissant l'option musique. Avec Inès, sa meilleure amie, elles ont un plan : monter leur duo et se faire repérer pour filer à Paris, là où «tout se passe».

Mais très vite, c'est la désillusion. Inès préfère les sirènes des «populaires» et lâche peu à peu Tessa. De plus en plus isolée, la timide adolescente devient une cible facile pour certains élèves jaloux de son talent et de sa notoriété naissante sur les réseaux. Moqueries, brimades, agressions... Son quotidien est rapidement insoutenable. De peur que ça n'empire, Tessa n'ose pas parler de ce harcèlement à ses parents.

Elle s'isole et ne trouve de réconfort que dans les cours de son prof de musique un peu perché, Raphaël. Il faudra toute l'affection de ses parents, le soutien de Raphaël mais aussi de Sofia, une jeune manageuse qui a su déceler son potentiel, pour qu'elle remonte la pente.

Après avoir trouvé le courage de dénoncer ses agresseurs, Tessa fera face au plus gros défi de sa vie : participer à un concours pour monter sur scène lors d'un grand festival de musique à Marseille.

Mais ses peurs lui permettront-elles d'aller jusqu'au bout ?



LES PERSONNAGES

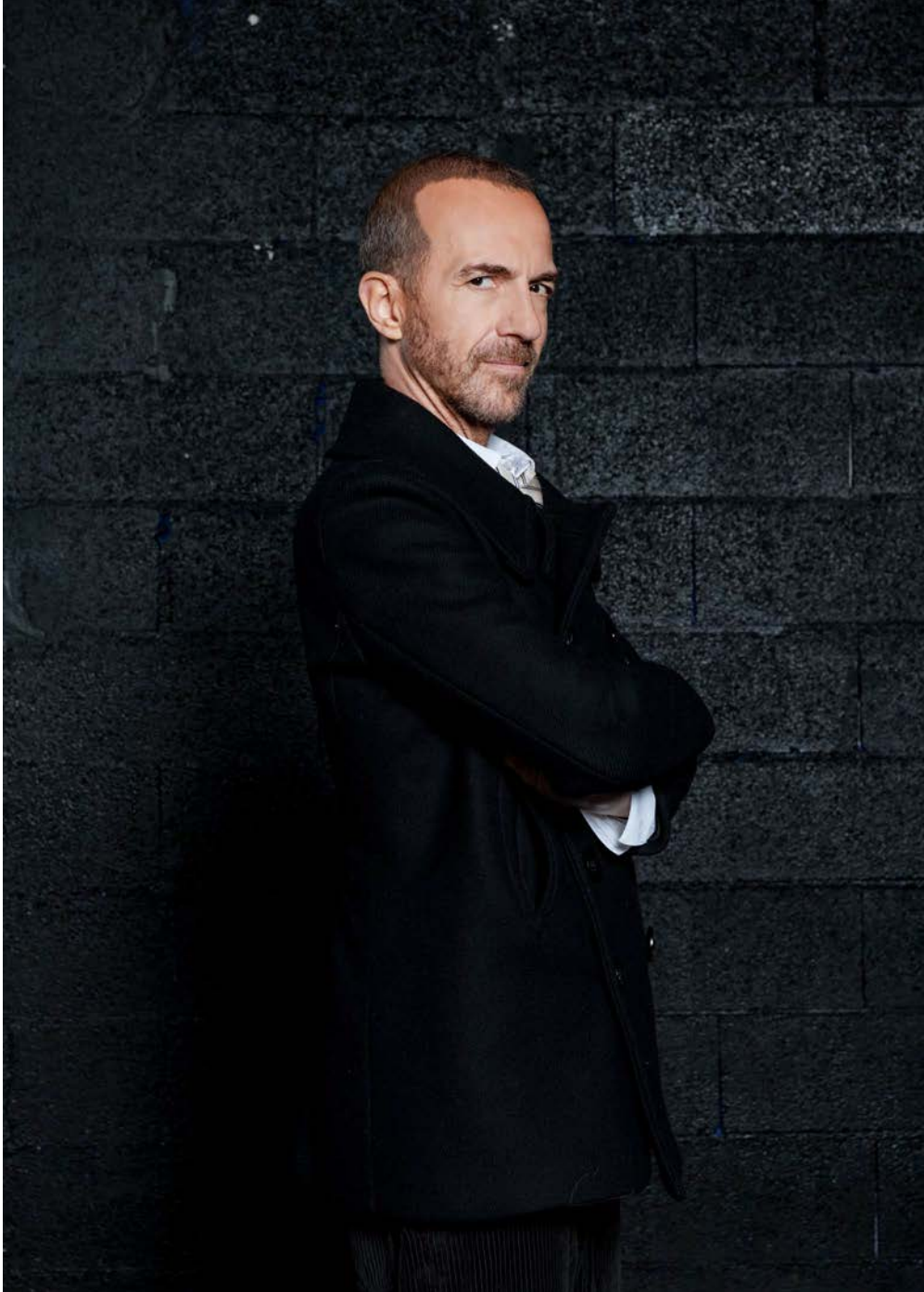
Tessa (Charlie Loiselier)

Douce et réservée, Tessa se métamorphose et s'illumine quand elle chante. Elle n'a qu'un rêve : faire de sa passion son métier. Mais l'entrée au lycée et le harcèlement dont elle va être victime vont lui faire perdre confiance en elle. L'adolescente se réfugie dans la musique jusqu'à ce que ce ne soit plus suffisant... Il faudra alors tout l'amour de ses proches et le soutien de Raphaël, son prof de musique, pour l'aider à ne pas renoncer. La musique sera sa lumière au bout du tunnel.

À seulement 22 ans, Charlie Loiselier a déjà un parcours prometteur en tant que comédienne, chanteuse et danseuse. Les téléspectateurs ont pu la découvrir en 2014 dans un célèbre télé-crochet où elle s'est hissée jusqu'en finale. Elle commence sa carrière de comédienne dans un court-métrage "L'Héritage", elle joue ensuite dans des séries notamment "Munch", "Section de recherches", "Marianne", "Balthazar", "ReuSSS", "Liés pour la vie"...



LES PERSONNAGES



Raphaël (Calogero)

Un peu perché, ce prof est plus à l'aise en salle de classe qu'en société. Passionné de musique et d'instruments en tout genre, il suit sa propre méthode d'enseignement basée sur l'apprentissage des sons et la maîtrise de la respiration. Il va déceler chez Tessa un grand talent et la pousser à ne pas abandonner la musique. Marqué par le harcèlement d'un élève il y a quelques années, il ne veut pas la laisser tomber. Plus qu'un professeur, il sera aussi un soutien et un mentor pour Tessa.

Calogero fonde avec son frère Gioacchino et un ami le groupe Les Charts au sortir de l'adolescence. Quelques albums et deux disques d'or plus tard, Calo se lance en solo en 1999 avec l'album "Au milieu des autres". Mais c'est avec son deuxième album solo qu'il se fait connaître du grand public, les ventes dépassant le million d'exemplaires portées par le tube "En apesanteur".

Calogero enchaîne les hits, remporte trois victoires de la musique, deux NRJ music awards et devient un artiste incontournable de la chanson française, vendant dix millions d'albums au cours de sa carrière. Il collabore également avec les grands noms de la variété Française, offrant ses mélodies à Johnny Hallyday, Florent Pagny, Carla Bruni ou bien Françoise Hardy.

Aujourd'hui, Calogero fait ses premiers pas en tant qu'acteur dans "Respire" où il interprète le rôle de Raphaël, professeur de musique.

Sofia (Léonie Simaga)

Cash, cette manageuse d'artistes de musique urbaine ne prend pas de pincettes et sait ce qu'elle veut. Impressionnée par la voix de Tessa, elle ne va pas hésiter à secouer la jeune fille pour la motiver. D'abord distante avec Raphaël qui est son opposé, elle va finir par tomber sous son charme décalé.

Léonie Simaga, actrice et metteuse en scène, après un parcours en khâgne / hypokhâgne et Sciences Po Paris, se dirige vers des études théâtrales. Elle débute sa carrière sur les planches et entre à la Comédie-Française où elle devient pensionnaire en 2005, sociétaire en 2010 et y restera 10 ans. Elle enchaîne de nombreux rôles au cinéma ("Le bal des actrices", "Les Chatouilles", "La cour des miracles", "Le parfum vert...") et à la télévision ("Vénus et Apollon", "Les impatientes", "La flamme", "Je te promets", "LT-21"...). Elle est la Révélation théâtrale en 2005 au Grand prix de la critique, obtient le Lionceau d'or à la Biennale d'Art de Venise en 2007 et le prix de la Meilleure interprétation féminine pour "Les impatientes" au Festival de la Rochelle en 2018.



Karine (Charlie Bruneau Pouilloux)

Fleuriste, Karine s'occupe de Tessa au quotidien pendant que son mari Arnaud est en mer. Très proche de sa fille, elle décèle assez vite un changement quand celle-ci devient de plus en plus distante. Cette mère investie commence alors à se battre pour que le harcèlement prenne fin. Mais son intervention auprès de la prof principale de Tessa reste lettre morte. Karine incarne l'impuissance des parents face au harcèlement de leurs enfants, une mère qui pourtant n'abandonnera pas.

Charlie Bruneau Pouilloux commence sa carrière en tant que costumière et travaille comme styliste à la télévision notamment pour le "Morning Live" sur M6. La chaîne Comédie la repère et l'engage en tant qu'animatrice. C'est en 2001 qu'elle apparaît pour la première fois au cinéma dans "Ceci est mon corps" puis en 2011 dans "Dépression et des potes". C'est en 2012 qu'elle obtient l'un des premiers rôles de la série "En Famille" sur M6 où elle incarne Roxane, la fille cadette Le Kervelec. Elle a joué dans de nombreuses séries et téléfilms entre autres "Chérif", "Quadrans", "Je te promets", "Lycée Toulouse-Lautrec"...



Arnaud (Rémi Pedevilla)

Fou de sa femme et de sa fille, Arnaud travaille sur les paquebots qui font la traversée de Marseille au Maghreb. Bien qu'ayant à cœur de rester un père présent en dépit de la distance, il ne réalise pas tout de suite le mal-être de Tessa et n'en prend la mesure que lorsque sa fille déclare vouloir arrêter le lycée. Il finit alors par renoncer à ses déplacements par amour pour sa fille et sa femme.

Rémi Pedevilla est à la fois comédien, auteur, metteur en scène et scénographe... Diplômé de l'École Supérieure de Commerce de Marseille-Provence en 2001, il crée sa compagnie de théâtre, "L'Estafette", dont il est directeur artistique jusqu'en 2014. Il commence ensuite à tourner pour le cinéma ("Mascarade", "La French", "Overdrive..."), les plateformes et de très nombreux rôles à la télévision ("Transatlantic", "L'abîme", "Clem", "La stagiaire"...)



QUI EST TESSÆ, DONT LA FICTION EST INSPIRÉE ?

475

Repérée par Stromae pour ouvrir ses concerts et les très exigeants Colors Studios pour une session mémorable, Tessæ est une des plus belles promesses de la nouvelle scène de la chanson française.

Atrice, compositrice et interprète, elle a récemment sorti son premier album "Sérendipité" dont sont issus les titres figurant dans le film "Quelques secondes" et "Pas la Peine". Elle prépare actuellement de nouveaux titres en studio.

Son histoire, Tessæ l'a racontée dans un livre, "Frôler les murs", sorti en 2021, dans la collection La Grenade des éditions JC Lattès en coédition avec Wagram Livres.

LA MUSIQUE, ÉLÉMENT CENTRAL DE LA FICTION

À l'instar de la "vraie" Tessa, l'héroïne trouve sa force dans la musique et nourrit la création de ses chansons des épreuves qu'elle traverse. Deux de ces titres originaux sont naturellement au cœur du récit. "Pas la peine" est particulièrement central et se développe tout le long du film.

Le film parle de la jeunesse et la priorité a été donnée à des titres créés par une jeune génération d'artistes. Dans son cours de musique, Raphaël (le personnage interprété par Calogero) propose à ses élèves d'interpréter des chansons qui les touchent. On voit le personnage de Tessa travailler et enregistrer une reprise de "Bad Guy" de Billie Eilish ou jouer devant une poignée de badauds "Un jour je marierai un ange" de Pierre de Maere, révélation aux Victoires de la musique 2022.

Lors du tournage, les frontières entre Calogero et son personnage se sont estompées. Entre deux prises, Calogero a suggéré un thème aux jeunes acteurs qui incarnaient ses élèves à l'écran. Ces figurants avaient été choisis sur leur capacité à pratiquer un instrument. Flûte, batterie, piano, mandoline, violon... En dix minutes d'improvisation, une nouvelle mélodie était née. La prise figure telle quelle dans le film.



Questions à Calogero

Ce sont vos premiers pas en tant qu'acteur pour une fiction, comment s'est déroulée l'expérience ?

Lorsqu'on m'a proposé ce rôle de prof de musique, j'avoue avoir été surpris, jouer la comédie je n'y avais jamais pensé. Le livre de Tessae qui traite de la phobie scolaire ne m'a pas laissé indifférent. À 6 ans pour le premier cours de CP j'ai pris une paire de claques par mon institutrice parce que je ne mettais pas les points sur les i. C'était une autre époque. Cet événement a peut-être fait que j'ai été en échec scolaire tout au long de mon enfance et de mon adolescence. Il a peut-être fait aussi qu'aujourd'hui je mets les points sur les i à ma manière. À 16 ans je montais mon groupe de musique. J'étais en quatrième.

Pourquoi avoir accepté ce projet ?

Ce qui m'a fait dire oui pour ce film c'est avant tout le talent du réalisateur Jérôme Cornuau. Un vrai amoureux du cinéma. Il a su me mettre en confiance et me laisser en collaboration avec lui construire le personnage. Pour le petit clin d'œil du destin il a réalisé le film "Les brigades du Tigre" qui était ma série préférée étant enfant et Georges Clémenceau, dit "le Tigre", un de mes personnages préférés. Et puis l'ironie du sort c'est de jouer un prof lorsqu'on a été le dernier de la classe. Ce qui n'empêche pas parfois d'être en première place dans la vie... Comme quoi rien n'est jamais perdu. C'est ma manière à moi de dire à tous ceux qui doutent qu'ils ont peut-être une force en eux qu'ils ignorent.



QUESTIONS

Questions à Charlie Loiselier

Comment s'est déroulée l'expérience ?

Cela a été une expérience inoubliable pour moi, autant par l'intensité du rôle que j'ai eu à défendre que d'un point de vue purement "humain". Je me souviens du premier jour, il y a eu comme un déclic pour toute l'équipe, nous avons tous pris conscience à quel point ce projet allait être exceptionnel, et que l'on se devait de donner le meilleur de nous-mêmes. Jérôme Cornuau, qui réalise le film, m'a permis d'explorer des nouvelles pistes de jeu, et je ne pouvais rêver mieux que d'être dirigée par lui pour la première fois où j'avais à interpréter une partition aussi forte et intense. Ce tournage a été formidable, s'il le fallait, je serais prête à recommencer, exactement de la même manière.

Pourquoi avoir accepté ce projet ?

Lorsque l'on m'a proposé ce projet, je ne connaissais pas Tessae, ni son histoire. J'ai lu son livre, et j'ai été profondément bouleversée. Je pense que l'on ne parlera jamais assez de la souffrance de ceux qui sont confrontés au harcèlement. J'ai aussi été touchée parce que je suis moi-même chanteuse. J'ai aimé la manière dont cette histoire était racontée, et le message d'espoir qu'elle porte pour de nombreux jeunes, en leur disant, oui, on peut s'en sortir.

Incarner un personnage qui existe, qui a le même âge que moi, raconter à travers ce rôle, une histoire vraie, était un véritable défi. Il fallait réussir à m'approprier cette histoire sans la trahir. Avec Tessae, nous nous sommes rencontrées à plusieurs reprises, j'ai pu beaucoup échanger avec elle, et cela a été une aide précieuse. Au début, j'avais la crainte d'être "à côté", mais très vite le personnage est devenu mien, je n'ai plus eu à réfléchir, ni à m'inquiéter, juste à porter cette parole si nécessaire.



QUESTIONS

Questions aux producteurs Ivan Sadik / Hubert Cornet / Arnaud Le Guilcher

Comment vous est venue l'idée de cette fiction ? Et comment ou pourquoi avoir choisi Calogero et Charlie ?

Tessae est une artiste développée en musique et en livre par Wagram Stories. L'idée de raconter son parcours en fiction a été une démarche naturelle initiée par les producteurs de Wagram Productions qui ont souhaité coproduire avec StudioFact Stories.

Le choix de Charlie Loiselier s'est imposé d'entrée. Nous l'avons repérée dans "Skam" et en découvrant sa page Tiktok, nous avons été bluffés par les similitudes entre elle et Tessae.

Par souci d'authenticité, nous souhaitons proposer le rôle du professeur de musique à un musicien. Calogero est un artiste généreux, populaire et sincère. Il avait envie de faire ses premiers pas en tant que comédien et nous sommes fiers de l'avoir accompagné pour porter un film qui fait sens.



QUESTIONS



Questions à Jérôme Cornuau, réalisateur

Pourquoi avez-vous accepté de réaliser ce projet ?

Lorsque les producteurs (Ivan Sadik, Arnaud Le Guilcher, Hubert Cornet) m'ont proposé le projet, je ne connaissais pas l'histoire de Tessae. J'ai lu le scénario écrit par Caroline Franc et Elise Ayrault, puis la biographie de Tessae. Le sujet, la justesse de l'adaptation, la pertinence du propos, l'humanité des personnages ; tous ces éléments conjugués m'ont naturellement convaincu d'accepter. D'autres facteurs ont pesé dans mon choix : la personnalité des producteurs que je sentais très investis, le fait de retrouver M6 qui m'avait fait confiance pour mon premier téléfilm et mon premier long métrage, et pour finir la rencontre avec Tessae, Charlie Loiselier et Calogero. C'est finalement un projet de film rare qui fait appel à la musique pour renforcer le sujet et apporter lumière et vie dans une histoire dramatique. Un moyen de contribuer, si possible, à alerter et aider.

Quelle expérience en retirez-vous ?

Chaque nouveau film est nourri de l'expérience des précédents. J'ai réalisé de nombreux clips, un long métrage musical, abordé de nombreux faits de société dans des unitaires, des séries ou des longs métrages, mais je n'avais jamais réalisé un film musical qui traite d'un fait de société. Le filmage d'une telle histoire impliquait un cahier des charges ambitieux : traiter au mieux le sujet et la dramaturgie, et dans le même temps anticiper tout ce qui tenait de la musique : le chant en direct, filmer un concert, passer du jeu au chant... Charlie Loiselier qui maîtrise l'art dramatique et le chant, fut en ce sens la partenaire idéale, tout comme Calogero qui apporta avec générosité sa sensibilité, ses connaissances musicales et sa conception de l'enseignement de la musique. Toutes les personnes associées à ce projet ont travaillé de concert avec sincérité et professionnalisme (acteurs, producteurs, diffuseurs, techniciens, compositrice). Le film est l'alchimie de tous ces talents réunis pour aider les victimes de harcèlement scolaire.

CHIFFRES HARCÈLEMENT SCOLAIRE * :

- *Le harcèlement est défini comme étant une violence répétée qui peut être verbale, physique ou psychologique. À l'école, elle est le fait d'un ou de plusieurs élèves qui se fondent sur le rejet de la différence et sur la stigmatisation de certaines caractéristiques d'une personne qui ne peut se défendre (l'apparence physique, le sexe, le handicap, un centre d'intérêt original, etc.).*
- **1 million d'enfants victimes chaque année** : un rapport du Sénat indique que 6 à 10 % des élèves subiraient une forme de harcèlement lors de leur scolarité. 800 000 à 1 million d'enfants en seraient victimes, chaque année.
- *Concernant le cyber harcèlement, le nombre de victimes de vidéos, photos et rumeurs humiliantes est passé de 4,1 % en 2015 à 9 % en 2018 (9,9 % des filles et 8,1 % des garçons), selon les chiffres de la Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO).*
- *La lutte contre le harcèlement repose également sur l'engagement des élèves. Actuellement, près de 23 000 ambassadeurs collégiens sont formés au repérage des situations de harcèlement. Ces ambassadeurs sont également mobilisés pour sensibiliser leurs camarades.*
- *En France, depuis la loi du 2 mars 2022 visant à combattre le harcèlement scolaire, ce phénomène est reconnu comme un délit puni jusqu'à 10 ans de prison et 150 000 euros d'amende en cas de suicide ou de tentative de suicide de la victime harcelée*

* Site Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse



MARDI 12 SEPTEMBRE À 23:20 - DOCUMENTAIRE INÉDIT

ÉCOLE : EN FINIR AVEC LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE !

En France, près d'un enfant sur dix serait victime de harcèlementscolaire. Fléau des cours d'école, le harcèlement scolaire est devenu un véritable sujet politique. Depuis mars 2022, il est désormais reconnu comme un délit pénal. Avec l'essor des réseaux sociaux, le harcèlement scolaire a pris une place encore plus grande dans notre société. Il ne s'arrête plus aux grilles de l'établissement scolaire mais s'invite désormais à la maison.

Stéphanie, la maman de Marie, une lycéenne de 15 ans qui a mis fin à ses jours en 2021, se bat et s'apprête à porter plainte contre un réseau social qu'elle juge en partie responsable de la mort de sa fille. Mickael, lui aussi remue ciel et terre pour son fils, Maël, 10 ans harcelé par un camarade de classe

depuis trois ans. Le harceleur de son fils a été contraint de quitter l'école. Le combat est-il gagné pour autant ? Luka, 12 ans, est lui aussi en souffrance. Victime de violences verbales et physiques dans son précédent collège, le jeune garçon a été transféré vers un autre établissement en cours d'année mais son calvaire n'a pas pris fin.

Comment sensibiliser les enfants aux risques de leurs propres dérapages ? Pourquoi les parents restent-ils si souvent dans le déni ? Prévention, condamnation, déplacement des harceleurs, ces mesures suffiront-elles à endiguer ce fléau ?

Une production C Productions - Réalisé par Oriane Gicqueau et Sarah Oultaf - Un film documentaire de 52mn

MARDI 12 SEPTEMBRE À 23:00

RESPIRE : DE LA FICTION À LA RÉALITÉ

À l'issue du téléfilm, Ophélie Meunier accueillera en plateau des invités exceptionnels dont Tessae, jeune chanteuse de 22 ans, victime de harcèlement durant ses années lycée et dont l'autobiographie a inspiré la fiction. Gabriel Attal, nouveau ministre de l'Education Nationale qui a fait du harcèlement scolaire son cheval de bataille, livrera le détail de son programme de lutte contre ce fléau. Il fera face aux familles des victimes et au personnel éducatif pour tenter de leur apporter des solutions concrètes.



FICHE TECHNIQUE

Format : 2x45mn

Adapté du livre de Tessæ "Frôler les murs"
(coédition JC Lattès et Wagram livres)

Réalisé par Jérôme Cornuau

Écrit par Caroline Franc et Elise Ayrault

Avec Charlie Loiselier, Calogero, Charlie Bruneau
Pouilloux, Léonie Simaga, Rémi Pedevilla

Une production Wagram Productions
et StudioFact Stories

CONTACTS PRESSE M6

Sophie Michard :
sophie.michard@m6.fr - 06 31 20 70 06

Florence Sommier :
florence.sommier@m6.fr - 06 22 47 63 74

Angélique Delmas :
angelique.delmas@m6.fr - 01 41 92 73 01

CONTACT PRESSE STUDIOFACT STORIES / WAGRAM PRODUCTIONS :

Agence Avanti !

Gaëlle Job :
gaelle.job@agenceavanti.com - 07 61 18 70 41

