



L'HOMME DE NOS VIES

ELLES S'ALLIENT POUR LE FAIRE TOMBER



INÉDIT

LES 2 PREMIERS ÉPISODES DE LA MINI-SÉRIE
SUIVIS D'UN DOCUMENTAIRE INÉDIT

JEUDI 24 NOVEMBRE À 21:10



ET SI L'HOMME QUE VOUS AIMEZ N'ÉTAIT PAS CELUI QUE VOUS PENSIEZ ?

Pilote de ligne, chirurgien, sur le terrain pour Médecins sans frontières, ex-trader, grand reporter...

Pour chacun de ses métiers, il a su donner le change. Il endosse toutes les personnalités avec un naturel parfait. Il trompe les praticiens les plus avertis dans leur domaine. C'est là tout son art. L'art de convaincre, mais surtout l'art de plaire. Et une capacité extraordinaire à assimiler une tonne de connaissances, à les faire siennes pour devenir quelqu'un d'autre. C'est du génie. Un génie qui lui donne le sentiment d'exister pleinement. Il en a fait son gagne-pain. Ce don lui sert à manipuler tout le monde et surtout les femmes qu'il déleste de leurs économies. Physiquement, il est plutôt joli garçon mais version discrète. Rien de saillant.

Ainsi, il a été... tout ce qu'elles ont rêvé que soit l'homme de leur vie... Charmant, attentif et attentionné, avant de disparaître. Combien sont-elles à être tombées dans le panneau ? Et pour Camille, Mathilde, Oriane, Iris, "victimes" de ce serial lover, les conséquences sont lourdes : familles disloquées, dépression, banqueroute... Mais surtout elles l'ont aimé et se remettent aussi mal de son abandon que des conséquences concrètes sur leur vie.

Pourtant, elles vont faire face. Elles vont se chercher, se trouver et s'allier pour le coincer. Mais ce sera une quête sur le fil du rasoir, où il est à la fois question d'être entendues par la justice mais aussi de grandir moralement. Elles devront dépasser leurs préjugés, faire voler en éclat leurs certitudes. Elles vont se trahir, se tromper au point de mettre en péril leur propre vie encore manipulées par ce dangereux prédateur.

LIBREMENT INSPIRÉE D'HISTOIRES VRAIES

Cette fiction est inspirée d'histoires vraies, dont certaines ont défrayé la chronique comme celles de Derek Alldred, Christophe Rocancourt, Jacques Masset... La promesse de départ est double : d'un côté, un escroc génial et fascinant qui séduit des femmes pour vider leur compte en banque. De l'autre, ses victimes qui vont se réunir pour tenter de le faire tomber.



L'IDENTITÉ DE LA SÉRIE

Un thriller psychologique ancré dans notre époque

Glamour et sexy : dans "L'Homme de nos vies", il est question d'amour à chaque instant. En décrivant sa vision de l'amour, Guillaume charme autant ses victimes que le spectateur

Sororité : face à la dangerosité et à l'intelligence de Guillaume, se dressent des héroïnes qui ne sont plus seulement des proies ou des victimes, mais des personnages de femmes libres, fortes et intelligentes qui tombent dans le piège d'un redoutable prédateur et qui s'allient pour le faire tomber...



Guillaume

(Jonathan Zaccà)

Escroc, séducteur, caméléon... Qu'il soit Nathan, Amaury, Roman ou Ghislain, Guillaume Bressac, de son vrai nom, est le roi de l'improvisation. En quelques années, il a séduit des dizaines de femmes avant de vider leurs comptes en banque.

C'est un grand observateur, doué d'une capacité d'écoute hors du commun. Son terrain de chasse ? Les sites de rencontre.

Ses cibles ? Ça pourrait être vous, nos mères, nos sœurs, nos meilleures amies... il sait déceler les failles de chacune.

Son mode opératoire ? Au début il paye tout. Il comble les manques. Il est tout ce que les femmes n'ont pas eu. Il prévient leur moindre désir.

Sa profession ? Pilote de ligne, trader, médecin, grand reporter... Il change d'identité au gré des rencontres. Il est capable de jongler avec plusieurs histoires en même temps.

Tempérament ? Toujours courtois, jamais un mot plus haut que l'autre. Aimable et souriant, en toute occasion.

Son paradoxe ? Il ne croit pas à l'amour, mais cherche en permanence à se faire aimer.

Son passé ? Il a été élevé par son père, un "raté" selon lui. Machiniste, musicien raté, amant délaissé, un brave gars, toujours à découvert à la fin du mois...

Il plaît aux femmes, sait les écouter, les étonner. Il prend goût à ce jeu, recommence, augmente la dose, les montants subtilisés, devient addict... Sa mère l'a abandonné, il prend sa revanche avec toutes les autres.

Camille

(Odile Vuillemin)

En vidant les comptes de l'hôtel familial qu'elle tient avec sa sœur, Guillaume lui a pris sa raison de vivre. Elle part à sa recherche, décidée à le faire tomber coûte que coûte.

Franche, directe, entière, nature... Camille rechigne à tout excès de sophistication et déteste les mondanités. Célibataire et sans enfant, cet hôtel c'est sa vie, sa fidélité à sa famille, ce que ses parents lui ont transmis. Et cette arnaque va mettre en péril sa relation avec sa soeur.

Camille est une obstinée. Il n'est pas question que ce mec s'en sorte et qu'elle paie les pots cassés. Quand elle découvre qu'elle n'est pas la seule, elle n'a alors qu'une idée en tête : rassembler les victimes pour être enfin écoutée par la police, récupérer l'argent de son hôtel et surtout, l'estime de sa sœur.

C'est la première à sauter le pas et à chercher à retrouver la piste de celui qui lui a tout pris. Camille est la meneuse du groupe, la plus déterminée. Ce qui lui importe c'est de faire payer cet escroc.





Oriane

(Flore Bonaventura)

Infirmière, marquée par le décès précoce de sa mère, elle aspirait à un bonheur simple. Guillaume l'a épousée et amenée au bord de la folie.

Oriane est quelqu'un de profondément bon. Elle n'est pas naïve, elle croit en l'Homme, persuadée que les gens peuvent changer. Droite, honnête, sérieuse, fidèle, elle aspire à une vie familiale sans artifices. Elle aime son métier. Elle veut des enfants, beaucoup. Un mari aimant.

Quand elle rencontre Guillaume/Amaury, elle est fragile : sa mère, atteinte d'une maladie mentale, vient de mettre fin à ses jours. Et une fois mariée à Amaury, Oriane croit devenir folle... comme sa mère. Il est de moins en moins là. Quand il rentre, il est toujours aussi adorable. Son Amaury va disparaître progressivement, avec l'argent que lui a laissé sa mère.

Mais ils sont mariés, pour le meilleur et pour le pire, et n'est-ce pas là le pire ? Elle ouvre les yeux grâce à la rencontre de Camille qui cherche à rassembler des victimes de ce manipulateur, elle devient inflexible.

Mathilde

(Helena Noguerra)

Cheffe d'entreprise partie de rien pour monter sa propre marque de vêtements... Guillaume s'intéresse à l'argent de la future vente de sa société. Son meilleur rempart face à lui, c'est sa fille.

Battante, brillante, tranchante... Cette ambitieuse, qui marche à l'égo, espérait à travers Guillaume - qu'elle connaît sous le nom de Roman - renouer avec ses idéaux de jeunesse balayés par la réalité et les années.

Avec Agathe, sa fille, la cohabitation est particulièrement explosive. Agathe a hérité du tempérament de feu de sa mère et n'hésite pas à lui rentrer dedans. Elle sera la première à la mettre en garde contre son nouvel amant...

Guillaume/Roman se présente à Mathilde comme un journaliste, grand reporter. Il fait vibrer son côté tête brûlée, aventurière.

Mathilde est contactée par Camille et Oriane. Derrière des abords lucides et rationnels, Mathilde n'arrive pas à croire qu'avec elle, ça n'ait pas été un peu "vrai".



Iris

(Élodie Frégé)

Chanteuse, étoile montante, mariée à un producteur richissime dont Guillaume la pousse à divorcer. Iris est celle avec qui il se montre le plus sincère... Serait-il réellement tombé amoureux ?

Musicienne talentueuse, Iris n'est pas sans rappeler la mère biologique de notre homme, qui l'a abandonné à son père peu de temps après sa naissance...

Iris est quasiment l'antithèse de Camille. Incapable d'appréhender le concret, elle vit en apesanteur et se laisse guider par ce qu'elle ressent, ce qui la traverse.

Guillaume, qu'elle connaît sous le nom de Ghislain, n'agit pas de la même manière avec elle qu'avec les autres. Que se passe-t-il dans sa tête ?

Une chose est sûre, Iris va bouleverser le jeu. Va-t-elle repartir à zéro à l'autre bout du monde avec Guillaume - qui se livre à elle et s'engage à changer - ou rejoindre le combat des autres femmes ?

QUESTIONS À AMAURY FOURNIAL ET DOMINIQUE FARRUGIA, COPRODUCTEURS

Comment vous est venue l'idée de cette fiction ?

Amaury Fournial : L'idée de "L'Homme de nos vies" a germé début 2019. Une de mes amies venait d'être victime d'un manipulateur. La violence de son histoire m'a choqué. Elle avait été littéralement brisée psychologiquement. Ils sont malheureusement nombreux ces manipulateurs en série qui usent de leur pouvoir de séduction pour ferrer leurs victimes et les dépouiller de leurs économies. Certains ont défrayé la chronique du fait de l'ampleur de leurs méfaits comme Derek Alldred, Jacques Masset ou Christophe Rocancourt. Au-delà de ces personnalités hors normes, ce sont surtout les victimes de ces escrocs qui m'ont interpellé. Mais heureusement dans chacune de ces terribles affaires, il y a toujours eu une des victimes qui a réussi à dépasser la honte et la culpabilité pour réunir autour d'elle d'autres victimes et faire tomber leur bourreau. Et c'est ce combat inspiré de ces faits réels que j'ai choisi de développer dans "L'Homme de nos vies". Un combat de femmes, victimes d'un manipulateur, qui vont se réunir grâce à l'une d'entre elles pour obtenir justice, quel qu'en soit le prix !

Dominique Farrugia :

Ce qui m'a intéressé dans "L'Homme de nos vies" c'était de m'attaquer à un thriller où il n'y avait ni meurtre, ni policier. Le développement de cette série n'a pas

été facile mais c'était un objectif agréable à atteindre. Nous nous sommes tout de suite très bien entendus avec Alice Van den Broek et Amaury Fournial. L'équipe de M6 nous a rendu la tâche facile avec des idées qui étaient en connivence avec les nôtres. J'ai toujours aimé travailler avec des auteurs. Je suis fier de notre première coproduction et j'espère qu'il y en aura plein d'autres.

Un mot sur la réalisation ?

Amaury Fournial : "L'Homme de nos vies" est un thriller d'action. On a joué sur les rythmes pour surprendre le spectateur et joué sur ses sentiments à l'instar de notre manipulateur porté par Jonathan Zaccai. La tension monte ainsi crescendo jusqu'au dénouement final. Mais "L'Homme de nos vies" est aussi un thriller psychologique où la réalisation s'est attachée à faire ressortir le caractère de chacun des personnages, à nous faire ressentir leurs failles et nous dévoiler comment notre manipulateur les détecte et les utilise pour renforcer son emprise. D'un côté, Jonathan a su endosser plusieurs personnages dans un même personnage. Il a su s'adapter et se métamorphoser. Et de l'autre, Odile Vuillemin, Helena Noguerra, Flore Bonaventura et Élodie Frégé, que l'on suit dans leur descente aux enfers, ont su jouer quatre femmes fort différentes qui vont se confier, s'expliquer, se trahir et s'aimer.



QUESTIONS À ALICE VAN DEN BROEK, CRÉATRICE DE LA SÉRIE

Vous avez obtenu le prix du Meilleur scénario au Festival de La Rochelle 2022, quels ont été les défis de l'écriture ?

Ce prix est une vraie reconnaissance pour ceux qui portent le projet pendant plusieurs années avant qu'il ne voie le jour. Le scénario est d'autant plus important en série où la tension dramatique est capitale... On travaille à créer une forme d'addiction.

À l'écriture, toute la difficulté a été de faire en sorte qu'on croit aux histoires d'amour pour adhérer émotionnellement au combat de ces femmes. Admettre que, peut-être nous aussi, on aurait pu se faire avoir... Car au-delà de la fascination pour une personnalité hors normes, "L'Homme de nos vies" retrace une lutte de femmes qui se battent pour être prises au sérieux par la société. Les premières victimes à porter plainte se sont retrouvées face à l'incrédulité, au sarcasme de la police ou de la gendarmerie. Leur simple déposition n'a parfois pas été enregistrée ou est restée sans suite.

Il en résulte un mélange de thriller et de comédie romantique assez inattendu. Pourquoi avoir choisi ce ton ?

Parce que malgré tout, il s'agit d'amour... Ces femmes sont toutes à la recherche de l'homme idéal. Il est cet homme-là... Un temps. Toutes, chacune à leur manière, l'ont dans la peau. Mon souhait était de traiter de la douleur de ces femmes, tout en gardant une forme de légèreté et en restant dans le divertissement sans pour autant oublier le fond.

Cette solidarité de femmes face à une injustice s'inscrit dans l'ère post #metoo : chacune découvre qu'elle n'est pas seule et se décide à parler et à agir pour défendre ses droits, quel qu'en soit le prix. Elles choisissent de dépasser la honte et la culpabilité pour se regrouper et leurs témoignages cumulés vont obliger la justice à se saisir enfin de l'affaire.



Sur une idée originale d'Amaury Fournial **Créée par** Marie Guilmineau, Alice Van den Broek **Production :** Sibaro Films – Amaury Fournial et Shine Fiction – Dominique Farrugia **Réalisation :** Frédéric Berthe **Scénario :** Alice Van den Broek et Eliane Vigneron **Avec :** Jonathan Zaccàï, Odile Vuillemin, Élodie Frégé, Helena Noguerra, Flore Bonaventura **Format :** 4x52'

À 23:10 LA SOIRÉE SE POURSUIT AVEC UN DOCUMENTAIRE INÉDIT.
DÉCOUVREZ LES TÉMOIGNAGES EXCLUSIFS DE VICTIMES, HOMMES ET FEMMES,
AINSI QUE LES CONFESSIONS D'UNE ARNACŒUSE.

ARNACŒURS, QUAND LA RÉALITÉ DÉPASSE LA FICTION

Un éclairage saisissant sur un phénomène en plein boom : l'an dernier en France, on estime que 525 000 Français auraient été les cibles d'une arnaque à l'amour soit une augmentation de plus de 50% par rapport à 2019.

Un **"serial matcheur"** aux 80 victimes.

Un **faux milliardaire** à l'origine d'une arnaque mêlant manipulation et mise en scène digne d'Hollywood.

Une **jeune mythomane** sans limites.

Toutes et tous ont un point commun : ils ont l'art et la manière de jouer les amoureux transis pour mieux escroquer leurs victimes.

Grâce à une enquête de plusieurs mois, aux témoignages exclusifs "d'Arnacœurs" confrontés à la parole des victimes et à l'analyse d'experts psychologiques et d'enquêteurs, ce documentaire exceptionnel vous propose d'entrer dans la tête de ces nouveaux escrocs nés des réseaux sociaux, pour comprendre comment ils basculent, quelles sont leurs méthodes et pourquoi personne, ou presque, ne leur résiste.

Nous retracerons ainsi l'itinéraire de Kevin M. dont les applications de rencontre sont le terrain de chasse favori pour dépouiller les femmes de leur argent. Nous découvrirons l'incroyable histoire du faux Arturo Pastor à travers le témoignage d'Edwige. Jets privés, palaces, promesses d'investissements mirobolants : elle nous racontera les techniques de ce golden boy de l'arnaque. Enfin, l'enquête tentera de percer les mystères de Yasmine B., l'autoproclamée "French Anna Delvey". La jeune femme a manipulé et escroqué des dizaines de personnes. Parmi elles, ses propres ami.e.s et même un célèbre candidat de télé-crochet... Face aux multiples accusations dont elle est l'objet, l'Arnacœuse a accepté de se livrer et de répondre à toutes les questions, face caméra.

Format : 60'.

Un documentaire d'Eloïse Daviaud et Timothée Vienne.

Production : VideoClub Studio.



Un documentaire raconté par Damien Witecka, la voix française de Leonardo Di Caprio, qui a interprété des arnaqueurs mythiques notamment dans "Le Loup de Wall Street" et surtout dans "Arrête-moi si tu peux".

LES CHIFFRES

500 MILLIONS D'EUROS
de préjudice dans le monde

Près d'**1 FRANÇAIS SUR 3**
inscrit sur des sites de rencontre

20 % DES COUPLES
se forment via les sites de rencontre

40 % DES RENCONTRES
ont lieu en ligne
(sites de rencontre + réseaux sociaux)



Contacts presse

Sophie Michard :
sophie.michard@m6.fr
06 31 20 70 06

Florence Sommier :
florence.sommier@m6.fr
06 22 47 63 74

Angélique Delmas :
angelique.delmas@m6.fr
01 41 92 73 01



Contact presse

Emmanuelle Cohen
e.cohen@banijayfrance.com
06 23 69 23 07

M6

#LHommeDeNosVies

M6officiel

